



EsPCEX

2011

PROVA 2

Português e Redação

Curso EsPCEX 2021



É proibida a reprodução total ou parcial do conteúdo desse material sem prévia autorização.

Todos os direitos reservados a
EU MILITAR
Nova Iguaçu-RJ
suporte@eumilitar.com

PROVA DE PORTUGUÊS

Escolha a única alternativa correta, dentre as opções apresentadas, que responde ou completa cada questão, assinalando-a, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, no Cartão de Respostas.

1 Assinale a alternativa correta, em relação ao significado dos termos em negrito e sublinhados.

- [A] "O conto é **bem** curto." (qualidade)
- [B] "Eu **até** aceitaria seu presente, se não fosse tão caro." (modo)
- [C] "**Até** as palavras não ditas possuem uma magia para aliviar a alma." (intensidade)
- [D] "Até as palavras não ditas possuem uma magia **para** aliviar a alma." (direção)
- [E] "Ficarei esperando você, ansiosa, **até** o amanhecer." (tempo)

2 "Nunca escreva um anúncio que você não gostaria que sua família lesse. Você não contaria mentiras para a sua própria esposa. Não conte para minha." (David Ogilvy)

Assinale a alternativa correta quanto ao emprego das formas verbais.

- [A] Caso a autor da frase preferisse usar o pronome **tu**, as formas verbais corretas seriam, respectivamente, **escrevas, gostarías, lesses, contarias, conteis**.
- [B] Os verbos **escreva, contaria e conte** estão sendo usados no pretérito perfeito do indicativo.
- [C] Se autor tivesse escolhido o pronome **nós**, as formas verbais corretas seriam, respectivamente, **escrevemos, gostaríamos, lesses, contaríamos, contamos**.
- [D] Os verbos **gostaria e lesse** estão sendo usados, respectivamente, no futuro do pretérito do indicativo e no pretérito imperfeito do subjuntivo.
- [E] Os verbos **escreva e conte**, se conjugados no imperativo afirmativo, na terceira pessoa do plural, teriam, respectivamente, as seguintes formas: **escrevais e conteis**.

3 Identifique a alternativa correta quanto à classificação das palavras em negrito e sublinhadas, na ordem em que aparecem, presentes no trecho de *O Apólogo*, de Machado de Assis:

"Não sei **se** disse **que** isto se passava em casa de uma baronesa, **que** tinha a modista ao pé de si, para não andar atrás dela." [...]

- [A] conjunção integrante, conjunção integrante, conjunção final.
- [B] conjunção integrante, conjunção integrante, pronome relativo.
- [C] conjunção condicional, conjunção causal, conjunção integrante.
- [D] pronome relativo, conjunção integrante, conjunção integrante.
- [E] conjunção condicional, pronome relativo, pronome relativo.

4

"Quando eu passo no Saara amortalhada...
Ai! dizem: "Lá vai África embuçada
No seu branco albornoz. . ."
Nem vêem que o deserto é meu sudário,
Que o silêncio campeia solitário
Por sobre o peito meu.
(...)"

No texto, extraído de *Vozes d'África*, de Castro Alves, encontramos a seguinte figura de linguagem:

[A] Catacrese [B] Assíndeto [C] Anacoluto [D] Polissíndeto [E] Prosopopeia

5

Leia o trecho abaixo e responda a questão a seguir.

"Pobre velha música!
Não sei por que agrado,
Enche-se de lágrimas
Meu olhar parado."

O sujeito de "enche-se", no 3º verso é

[A] pobre velha música [B] lágrimas [C] meu olhar parado [D] música [E] eu

6

Na frase "Se o _____, avisa-me.", a alternativa que completa corretamente a frase é:

[A] veres [B] vir [C] reverdes [D] vires [E] ver

7

Assinale a alternativa em que a passagem do imperativo afirmativo para o imperativo negativo está correta.

- [A] Sai daqui. / Não saias daqui.
- [B] Deixai vir a mim as crianças. / Não deixeis vir a mim as crianças.
- [C] O pão nosso nos dai hoje. / O pão nosso não nos dêis hoje.
- [D] Escreve ao diretor. / Não escreva ao diretor.
- [E] Apõe a assinatura! / Não aponheis a assinatura!

8

Assinale a oração cujo sujeito é inexistente.

- [A] Houve-se muito bem o rapaz na prova.
- [B] Havia falado sobre tal assunto.
- [C] Há de existir uma solução.
- [D] Não há possibilidade de êxito.
- [E] Havia-o por louco.

9 “Foram-se os deuses, foram-se, em verdade;
Mas das deusas alguma existe, alguma
Que tem teu ar, a tua majestade,
Teu porte e aspecto, que és tu mesma, em suma.”

O fragmento acima, quanto à versificação, está classificado corretamente em qual das alternativas?

- [A] rima alternada; verso livre
- [B] rima emparelhada; verso branco
- [C] rima interpolada; verso tradicional
- [D] rima rara; verso branco
- [E] rima alternada; verso tradicional

10 Em “Não me leves para o mar.”, quanto ao sentido, a frase é

- [A] optativa. [B] imprecativa. [C] declarativa. [D] imperativa. [E] exclamativa.

Leia o fragmento a seguir e responda a questão 11.

“Quando saí do tribunal, vim pensando na frase do Lopes, e pareceu-me entendê-la. ‘Suje-se gordo!’ era como se dissesse que o condenado era mais que ladrão, era um ladrão reles, um ladrão de nada.”
ASSIS, Machado. *Relíquias de Casa Velha*.

11 Em “...vim pensando...”, quanto ao aspecto verbal, a expressão é uma perífrase

- [A] incoativa. [B] durativa. [C] pontual. [D] descontínua. [E] conclusiva.

12 Assinale a alternativa em que todas as palavras estão grafadas corretamente.

- [A] cotelaria - majestade - giló - continue - viagem
- [B] miçanga - dansar - ganço - possues - cafajeste
- [C] chuchu - pajem - exceção - escárnio - através
- [D] cachimbo - capixaba - caxumba - coturno - vicissitude
- [E] esteriótipo - analisar - catalizador - gesso - entopir

13 Em “Uns diziam que se matou, **outros**, que fora para o Acre.”, a vírgula em destaque, colocada depois da palavra “outros”, foi empregada do mesmo modo na alternativa:

- [A] “O amor, isto é, o mais forte e sublime dos sentimentos...”
- [B] “A História, diz Cícero, é a mestra da vida.”
- [C] “O dinheiro, Jaime o trazia escondido nas mangas do paletó.”
- [D] “Eis que, aos poucos, lá para as bandas do oriente, clareia um cantinho do céu.”
- [E] “As mãos eram pequenas e os dedos, finos e delicados.”

14 Quando a intenção do emissor está voltada para a própria mensagem, quer na seleção e combinação das palavras, quer na estrutura da mensagem, com as mensagens carregadas de significados, temos a função de linguagem denominada

- [A] fática. [B] poética. [C] emotiva. [D] referencial. [E] metalinguística.

15 Quanto à estrutura e formação de palavras, assinale a alternativa correta.

- [A] *Perfeição* e *percurso* são palavras cognatas.
[B] Em *combatente*, ocorre derivação parassintética.
[C] A palavra *pontiagudo* é formada por justaposição.
[D] Em *exportar* e *êxodo*, os prefixos têm sentido correspondente.
[E] Em *hipótese*, o prefixo indica “antes, anterioridade”.

16 Assinale a alternativa que melhor completa as lacunas do texto a seguir:

Estar ob__e__ivamente ob__ecado pela beleza dessa mulher tra__ sempre uma sensação de impotência, e__e__ão feita quando, em raras vezes, ela olha para mim e sorri.

- [A] c – ss – c – z – xc – ç
[B] s – c – c – z – xc – ç
[C] s – ss – c – z – xc – ç
[D] c – ss – c – z – xc – ç
[E] s – ss – s – z – xc – ç

17 Assinale a única alternativa em que o pronome relativo *onde* está corretamente empregado.

- [A] Criou-se uma situação embaraçosa, onde as pessoas não sabiam o que dizer diante da presença do presidente da empresa.
[B] O arqueólogo relatou uma crença, onde se acredita que alguns homens possuem o poder de se transformar em jaguares durante a noite.
[C] Durante o evento, as pessoas respiravam uma tal felicidade, onde até o mal humorado do chefe contagiava-se.
[D] Não gosto de cidades onde faltam aspectos básicos como abastecimento regular de água e de eletricidade.
[E] O professor nos apresentou uma condição onde o trabalho não terá sentido.

18 "Língua torta: portão menor que porta."

Observando-se a frase acima, de Millôr Fernandes, pode-se inferir que

[A] a forma **-ão** não necessariamente funciona como sufixo aumentativo, como no caso da palavra **irmão**, por exemplo. Sendo assim, **porta e portão** são palavras completamente distintas e, portanto, a frase de Millôr Fernandes não faz sentido.

[B] a frase está em sentido denotativo e quer mostrar que, ao não dominar bem o próprio idioma, o falante mal consegue passar pelo **portão** da comunicação e, portanto, menos ainda conseguirá quando a exigência chegar a interpretações mais complexas.

[C] a forma **portão**, por ter o sufixo aumentativo **-ão**, indica aumento, ou seja, uma porta grande. Como existem portões menores que a forma normal **porta**, Millôr conclui que, nesse caso, a língua é **torta**, ou seja, defeituosa.

[D] o humorista faz uma brincadeira com o fato de a linguagem vir de dentro para fora na comunicação interpessoal. Sendo assim, para que as palavras **entrem** no mundo da comunicação, devem passar primeiramente pelo **portão**, representado pelos dentes, para só então entrarem pela **porta**, representada pela boca, cuja abertura, enquanto porta, é maior do que a da arcada dentária.

[E] o pensador Millôr Fernandes, por trás de uma frase curta e rimada, quer nos levar a imaginar que, quando não se domina a linguagem, a primeira barreira, representada pelo termo **portão**, precisa ser ultrapassada sem medo, porque, depois dessa entrada dificultosa, todo o resto será mais fácil, já que é comum as **portas** se abrirem para aqueles que falam bem.

19 **Leia o trecho abaixo:**

"(Isto é talvez ridículo aos ouvidos
De quem, por não saber o que é olhar para as cousas,
Não compreende quem fala delas
Com o modo de falar que reparar para elas ensina.)"

Fernando Pessoa, *O Guardador de Rebanhos*

A preposição com pode assumir diferentes significados, de acordo com sua função na frase. Assinale a alternativa em que o sentido de com equivale ao do que se verifica no 4º verso da estrofe acima.

[A] No princípio de 1869, voltou Vilela da província, onde casara **com** uma dama formosa e tonta; abandonou a magistratura e veio abrir banca de advogado. (Machado de Assis, *A Cartomante*)

[B] D. Antônio tinha cumprido o seu juramento de vassalo leal; e, **com** a consciência tranquila por ter feito o seu dever, (...) vivia feliz no seio de sua pequena família. (José de Alencar, *O Guarani*)

[C] Era, porém, preciso assustar os sertões **com** o monstruoso espantalho de aço, ainda que se pusessem de parte medidas imprescindíveis. (Euclides da Cunha, *Os Sertões*)

[D] E, pois, despediram-se amuados. Fabrício queria ainda demorar-se e mesmo ficar **com** Augusto, mas Leopoldo e Filipe o levaram consigo, à força. (Joaquim Manuel de Macedo, *A Moreninha*)

[E] Quando o esculto saiu, levantei os tijolos de mármore do meu quarto, e **com** as mãos cavei aí um túmulo. (Álvares de Azevedo, *Noite na Taverna*)

20 “De sorte que os jagunços os assaltaram, de surpresa, antes da chegada, ao meio-dia, no Angico. Foi mais sério o ataque, **ainda que não valesse o nome de combate, que mais tarde lhe deram.**”
(Euclides da Cunha, *Os Sertões*)

No trecho acima, a oração adverbial destacada expressa

[A] causa. [B] consequência. [C] proporção. [D] finalidade. [E] concessão.

21 “Ao velho coitado
De penas ralado,
Já cego e quebrado,
Que resta? — Morrer.
Enquanto descreve
O giro tão breve
Da vida que teve,
Deixai-me viver!
Não vil, não ignavo,
Mas forte, mas bravo,
Serei vosso escravo:
Aqui virei ter.
Guerreiros, não coro
Do pranto que choro:
Se a vida deploro,
Também sei morrer.”

Sobre os versos acima, é correto afirmar que são de um poema

[A] indianista, caracterizado pelas cargas lírica, dramática, épica e pela perfeita utilização dos vários recursos da métrica, da musicalidade e do ritmo.

[B] que é exemplo da melhor poesia barroca, quer na forma (decassílabos rimados), quer na temática desenvolvida (os estados contraditórios da condição humana).

[C] byroniano, impregnado de egocentrismo, negativismo, pessimismo e dúvida.

[D] parnasiano, que manifesta uma postura anti-romântica, impassível e impessoal.

[E] simbolista, que expressa a purificação, por meio da qual o espírito atinge as regiões etéreas, o espaço infinito.

22 **Sobre a segunda fase do Modernismo no Brasil, é correto afirmar que**

[A] foi marcada pela exaltação da natureza, a volta ao passado histórico, o medievalismo e a criação do herói nacional na figura do índio.

[B] se caracterizou pela linguagem rebuscada, culta, extravagante; pela valorização do pormenor mediante jogos de palavras.

[C] representou um amadurecimento e um aprofundamento das conquistas da geração de 1922, resultando em uma literatura mais construtiva e mais politizada.

[D] se caracterizou por ser uma literatura meramente descritiva e, como tal, sem grande valor literário, possuindo, portanto, somente interesse histórico.

[E] seguiu os modelos clássicos greco-latinos e os renascentistas, retomando a mitologia pagã como elemento estético.

23 Sobre a narrativa de Clarice Lispector, pode-se afirmar que

[A] se utiliza do fluxo de consciência, quebrando os limites espaço-temporais que tornam a obra verossímil.

[B] mostra a dor e o sofrimento da mulher sertaneja, castigada pela seca e pelo preconceito social e cultural.

[C] apresenta em sua obra recursos como o ritmo, aliteraões, metáforas e imagens, retomando o movimento concretista.

[D] recria a própria língua portuguesa, utilizando-se de termos em desuso, bem como neologismos.

[E] foi fortemente marcada pelo Simbolismo do séc. XIX, de cunho documental.

24 Sobre a Literatura Brasileira, é correto afirmar que

[A] *A Moreninha* apresenta uma descrição dos costumes do Rio de Janeiro imperial, à semelhança da maioria dos romances românticos urbanos.

[B] o artista barroco não só reproduz um fragmento da vida, de acordo com suas inclinaões pessoais, mas também o reproduz tal como viu, isto é, desfigurado.

[C] Machado de Assis trabalha alguns adjetivos e imagens típicos da idealização da mulher, como bem representa a personagem Virgília.

[D] a sátira constitui a parte mais original da prosa de Gregório de Matos ao criticar a sociedade carioca da época.

[E] os trovadores portugueses, por sua origem provençal, limitaram-se à mera imitação.

25 Assinale a alternativa correta, quanto à Literatura Brasileira.

[A] A primeira geração poética do Romantismo está voltada para a expressão dos próprios sentimentos e frustrações.

[B] A fase de maturidade de Machado de Assis é essencialmente problematizadora; trata da questão existencialista.

[C] *Canaã* é um romance de tese e integra a literatura dos jesuítas.

[D] O Simbolismo é uma afirmação do Naturalismo (linguagem) e do Parnasianismo (estética).

[E] O Barroco explora o antropocentrismo, resgatando características renascentistas: culto à forma e linguagem rebuscada.

26 Assinale a alternativa correta, quanto à Literatura Brasileira.

[A] No final do séc. XIX e início do séc. XX, três tendências literárias caminhavam paralelas: o Romantismo, o Simbolismo e o Pré-Modernismo.

[B] Em *Os Lusíadas*, o herói Bartolomeu Dias canta as glórias daqueles que conquistaram as Índias e edificaram o Império Português no Oriente.

[C] No romance naturalista, o narrador não interfere na ação nem faz um julgamento das personagens: ele se limita a uma descrição objetiva da realidade.

[D] O Simbolismo, por ser um movimento antilógico e antirracional, valoriza os aspectos interiores e pouco conhecidos da alma e da mente humana.

[E] Os escritores brasileiros do Arcadismo se rebelaram contra as rígidas normas da tradição clássica e apresentaram em suas obras aspectos totalmente diferentes daqueles preconizados pelas academias literárias.

27 “Reconstruir a cultura brasileira sobre bases nacionais; promover uma revisão crítica de nosso passado histórico e de nossas tradições culturais; eliminar de vez o nosso complexo de colonizados, apegados a valores estrangeiros” foram propostas defendidas, dentre outros, pelos modernistas da Primeira Fase,

[A] Manuel Bandeira e Clarice Lispector.

[B] Mário de Andrade e Oswald Andrade.

[C] Graça Aranha e Monteiro Lobato.

[D] Carlos Drummond de Andrade e Lima Barreto.

[E] Euclides da Cunha e Monteiro Lobato.

28 Sobre a poesia da Segunda Geração modernista, é correto afirmar que

[A] apresenta fortes características regionalistas, assim como a prosa do período.

[B] valoriza as formas fixas, como o soneto, em detrimento à liberdade de expressão.

[C] preocupa-se fundamentalmente com o sentido da existência humana.

[D] apresenta forte tendência nacionalista e de crítica à realidade social brasileira.

[E] é essencialmente experimentalista e inovadora quanto a temas e formas de expressão.

29 Assinale a alternativa que indica em qual das três partes em que foi dividida a obra *Os Serões* pode ser encontrado um elaborado trabalho sobre a etnologia brasileira.

[A] A Terra

[B] O Nordeste

[C] O Homem

[D] A Guerra

[E] A Luta

30 Sobre as obras relacionadas na coluna A, assinale a alternativa que completa corretamente a coluna B.

Coluna AColuna B

- (1) Senhora
 (2) Memórias de um sargento de milícias
 (3) O Ateneu
 (4) Usina
 (5) Quincas Borba

() Obra totalmente inovadora para sua época, pode ser considerada o verdadeiro romance de costumes do Romantismo brasileiro, pois abandona a visão da burguesia urbana para retratar o povo em toda a sua simplicidade.

() Retrato da sociedade carioca da época do Segundo Reinado, o romance narra a história do relacionamento entre Aurélia Camargo e Fernando Seixas, levando o leitor a refletir a respeito da influência do dinheiro nas relações amorosas e nos casamentos da época.

() Romance narrado em terceira pessoa, é uma análise da desagregação psicológica e financeira de Rubião, humilde professor do interior de Minas Gerais que recebe uma herança do criador de um sistema filosófico chamado Humanitismo. Rubião morre pobre e louco, acreditando ser Napoleão.

() O personagem Sérgio, já adulto, narra seu tempo de aluno em um colégio interno; a narrativa é feita em primeira pessoa, o que permite ao autor entrar no complexo mundo das revelações que só se fazem à consciência.

() O romance retrata a decadência do engenho Santa Rosa, arrancado de suas bases por força do processo industrial, com máquinas de fábrica, com ferramentas enormes, com moendas gigantes, que suplantam a produção artesanal.

[A] 2-1-5-4-3 [B] 2-1-4-3-5 [C] 1-5-2-3-4 [D] 2-4-5-2-3 [E] 2-1-5-3-4

Final da Prova de Português

PORTUGUÊS

Modelo	Gabarito
D	
1	E
2	D
3	B
4	E
5	C
6	D
7	B
8	D
9	E
10	D
11	B
12	D
13	E
14	B
15	D
16	C
17	D
18	C
19	B
20	E
21	A
22	C
23	A
24	A
25	B
26	D
27	B
28	C
29	C
30	E



Todos os direitos reservados a
EU MILITAR
Nova Iguaçu-RJ | suporte@eumilitar.com

Diagramação:

Esquivá



Clique nos ícones abaixo para
acessar as nossas redes.



Clique nos ícones abaixo para
acessar as nossas redes.

