



EsPCEX

2016

PROVA 1

Português

Curso EsPCEX 2021



É proibida a reprodução total ou parcial do conteúdo desse material sem prévia autorização.

Todos os direitos reservados a
EU MILITAR
Nova Iguaçu-RJ
suporte@eumilitar.com

MINISTÉRIO DA DEFESA
EXÉRCITO BRASILEIRO
ESCOLA PREPARATÓRIA DE CADETES DO EXÉRCITO
 (Escola Preparatória de Cadetes de São Paulo/1940)
CONCURSO DE ADMISSÃO
 Provas de Português, Redação, Física e Química
 (sábado, 10 de setembro de 2016)
Instruções para Realização das Provas

MODELO**1. Confira a Prova**

– Sua prova contém 24 (vinte e quatro) páginas impressas, numeradas de 1 (um) a 24 (vinte e quatro).
 – Nesta prova existem 20 (vinte) questões de Português impressas nas páginas de 2 (dois) a 6 (seis), 12 (doze) questões de Física impressas nas páginas de 7 (sete) a 12 (doze) e 12 (doze) questões de Química impressas nas páginas de 13 (treze) a 18 (dezoito). Nas páginas 19 (dezenove) e 20 (vinte), está impressa a orientação para a Prova de Redação. Na página 21 (vinte e um), há uma folha de rascunho para a redação.

– Em todas as páginas, na margem superior, há a indicação do Modelo da Prova. O candidato deverá conferir se o Cartão de Respostas possui a mesma indicação. Caso contrário, deve imediatamente avisar ao Fiscal de Prova e solicitar a troca do caderno de questões.

– Os Modelos de Prova diferenciam-se apenas quanto à ordem das questões e/ou alternativas.

– Você poderá usar, como rascunho, os espaços abaixo de cada questão e as folhas em branco ao final deste caderno.

2. Condições de Execução da Prova

– O tempo total de duração da prova é de 4 (quatro) horas e 30 (trinta) minutos. Nos 15 (quinze) minutos iniciais, o candidato deverá ler a prova e esclarecer suas dúvidas. Os 15 (quinze) minutos finais são destinados ao preenchimento das opções selecionadas pelo candidato no Cartão de Respostas.

– Em caso de alguma irregularidade, na impressão ou montagem da prova, chame o Fiscal de Prova. Somente nos primeiros 15 (quinze) minutos será possível esclarecer as dúvidas.

– Os candidatos somente poderão sair do local de prova após transcorridos 2/3 (dois terços) do tempo total destinado à realização da prova. Ao terminar a sua prova, sinalize para o Fiscal de Prova e **aguarde sentado**, até que ele venha recolher o Cartão de Respostas e a Folha de Redação. O caderno de questões permanecerá no local da prova, sendo-lhe restituído nas condições estabelecidas pela Comissão de Aplicação e Fiscalização.

3. Cartão de Respostas

– Para o preenchimento do Cartão de Respostas, siga a orientação do Fiscal de Prova e leia atentamente as instruções abaixo. Fique atento para as instruções do Fiscal de Prova quanto à impressão digital do seu polegar direito no espaço reservado para isso no Cartão de Respostas e na Folha de Redação.

– Escolha a única resposta certa dentre as opções apresentadas em cada questão, assinalando-a, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, no Cartão de Respostas.

INSTRUÇÕES PARA O PREENCHIMENTO DO CARTÃO DE RESPOSTAS

– Leia as instruções constantes do corpo do Cartão de Respostas e assine no local indicado.

– Observe o quadro abaixo para evitar que sua marcação, **ainda que indique a alternativa correta, seja invalidada** pela leitora óptica:

Como você marcou sua opção no alvéolo circular	O software de leitura a interpretou como	Opção avaliada	Observação
	Uma marcação	Válida	Marcação correta
ou	Nenhuma marcação	Inválida	Marcação insuficiente
ou	Dupla marcação	Inválida	Marcação fora do limite do alvéolo circular

Atenção!

Transcreva para o Cartão de Respostas, com o mesmo tipo de letra que você usará para escrever a redação, a frase:

“Exército Brasileiro: braço forte, mão amiga”

PROVA DE PORTUGUÊS

Escolha a única alternativa correta, dentre as opções apresentadas, que responde ou completa cada questão, assinalando-a, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, no Cartão de Respostas.

1 Dígrafo é o grupo de duas letras formando um só fonema. Ditongo é a combinação de uma vogal com uma semivogal, ou vice-versa, na mesma sílaba. Nas palavras "também" e "ontem", observa-se que há, para cada palavra, respectivamente,

- [A] dígrafo – dígrafo / dígrafo – dígrafo.
- [B] ditongo nasal – ditongo nasal / ditongo nasal – ditongo nasal.
- [C] dígrafo – ditongo nasal / ditongo nasal – dígrafo.
- [D] ditongo nasal – dígrafo / dígrafo – ditongo nasal.
- [E] dígrafo – ditongo nasal / dígrafo – ditongo nasal.

2 Assinale a alternativa que classifica corretamente a sequência de predicados das orações abaixo.

- Soa um toque áspero de trompa.
- Os estudantes saem das aulas cansados.
- Toda aquela dedicação deixava-o insensível.
- Em Iporanga existem belíssimas grutas.
- Devido às chuvas, os rios estavam cheios.
- Eram sólidos e bons os móveis.

- [A] VERBAL; VERBO-NOMINAL; VERBO-NOMINAL; VERBAL; NOMINAL; NOMINAL
- [B] VERBAL; VERBAL; VERBO-NOMINAL; NOMINAL; VERBO-NOMINAL; NOMINAL
- [C] NOMINAL; VERBAL; VERBO-NOMINAL; VERBAL; NOMINAL; VERBO-NOMINAL
- [D] VERBO-NOMINAL; VERBAL; NOMINAL; VERBAL; VERBO-NOMINAL; NOMINAL
- [E] NOMINAL; VERBAL; VERBAL; NOMINAL; NOMINAL; VERBO-NOMINAL

3 Em "A velha disse-lhe **que descansasse**", do conto Noite de Almirante, de Machado de Assis, a oração grifada é uma subordinada

- [A] substantiva objetiva indireta.
- [B] adverbial final.
- [C] adverbial conformativa.
- [D] adjetiva restritiva.
- [E] substantiva objetiva direta.

4 "Pela primeira vez na história, pesquisadores conseguiram projetar do zero o genoma de um ser vivo (uma bactéria, **para** ser mais exato) **e** 'instalá-lo' com sucesso numa célula, **como** quem instala um aplicativo no celular.

É um feito e tanto, sem dúvida. Paradoxalmente, **porém**, o próprio sucesso do americano Craig Venter e de seus colegas deixa claro o quanto ainda falta **para que** a humanidade domine os segredos da vida. Cerca de um terço do DNA da nova bactéria (apelidada de syn3.0) foi colocado lá por puro processo de tentativa e erro – os cientistas não fazem a menor ideia do porquê ele é essencial." (Folha de S. Paulo, 26/03/2016).

O texto informativo acima, que apresenta ao público a criação de uma bactéria apenas com genes essenciais à vida, contém vários conectivos, propositadamente destacados. Pode-se afirmar que

- [A] **para** inicia uma oração adverbial condicional, pois restringe o genoma à condição de bactéria.
- [B] **e** introduz uma oração coordenada sindética aditiva, pois adiciona o projeto à instalação do genoma.
- [C] **como** introduz uma oração adverbial conformativa, pois exprime acordo ou conformidade de um fato com outro.
- [D] **porém** indica concessão, pois expressa um fato que se admite em oposição ao da oração principal.
- [E] **para que** exprime uma explicação: falta muito para a humanidade dominar os segredos da vida.

11 Marque a alternativa em que os termos do período foram escritos na ordem direta.

- [A] Em canoa furada eu não embarco.
- [B] Sempre lutamos com os mesmos objetivos na educação.
- [C] Todos os anos, a cena repetia-se na escola.
- [D] "Não tem azul nem estrelas a noite que enlutam os ventos".
- [E] Um grande incêndio reduziu a floresta a cinzas mês passado.

12 Em "Há também **o** que vai para se entregar, ser um com o Arpoador, mil-partido." a palavra "**o**", grifada, é

- [A] termo essencial da oração. [B] termo acessório da oração. [C] palavra expletiva.
- [D] termo integrante da oração. [E] pronome de interesse.

13 Assinale a alternativa que contém, na sequência em que aparecem, os adjetivos correspondentes aos seguintes seres: **COBRE – PELE – BRAÇO – BODE – COBRA – PRATA**

- [A] CUPRÍCULO – EPIDÉRMICO – BRAÇAL – HIRCINTO – COLUBRINO – ARGÊNTEO
- [B] CÚPRICO – EPIDÉRMICO – BRAQUIAL – HIRCINO – COLUBRINO – ARGENTINO
- [C] COBREMOL – CUTÂNEO – BRAÇAL – CAPRINO – OFÍDICO – ARGÊNTEO
- [D] CUPRÍCULO – EPIDÉRMICO – BRAQUIAL – HIRCINTO – OFÍDICO – ARGENTINO
- [E] COLÚMBUM – CUTÂNEO – BRAÇAL – CAPRINO – COLUBRINO – ARGÊNTEO

14 "Ao responder pelo crime de _____, o acusado, surpreendido em _____, foi _____ em uma _____ que durou pouco mais de duas horas, após as quais deixou _____ a sua _____ em todas as folhas do depoimento."

As lacunas do período acima podem ser completadas, respectivamente, com

- [A] estupro-flagrante-inquerido-sessão-inserta-rubrica.
- [B] estrupo-flagrante-inquirido-sessão-incerta-rúbrica.
- [C] estupro-fragrante-enquirido-seção-inserta-rúbrica.
- [D] estupro-flagrante-inquirido-sessão-inserta-rubrica.
- [E] estrupo-flagrante-enquirido-seção-incerta-rubrica.

15 Assinale a alternativa cujo vocábulo só pode ser empregado com acento gráfico.

- [A] Diálogo
- [B] Até
- [C] Análogo
- [D] É
- [E] Música

16 Assinale a alternativa que apresenta exemplo de discurso indireto livre.

- [A] – Desejo muito conhecer Carlota – disse-me Glória, a certo ponto da conversação. – Por que não a trouxe consigo?
- [B] Omar queixou-se ao pai. Não era preciso tanta severidade. Por que não tratava os outros filhos com o mesmo rigor?
- [C] – Isso não pode continuar assim, respondeu ela; – é preciso que façamos as pazes definitivamente.
- [D] Uma semana depois, Virgília perguntou ao Lobo Neves, a sorrir, quando seria ele ministro. Ele respondeu que, pela vontade dele, naquele mesmo instante.
- [E] Daí a pouco chegou João Carlos e, após ligeiro exame, receitou alguma coisa, dizendo que nada havia de anormal...

17 Assinale a alternativa que contém, na sequência, a forma correta da substituição da voz passiva analítica pela voz passiva pronominal e, ao mesmo tempo, a substituição dos termos destacados pelos pronomes oblíquos correspondentes.

Era notada no olhar **dela** uma expressão feliz.

Era vista no rosto **dele** a palidez da morte.

São vistas no corpo **dele** as marcas das balas.

Foi notado no rosto **dele** algo de estranho.

Foi inserida na opinião **dele** um dado novo.

[A] Notou-se-lhe no olhar dela uma expressão feliz.

[B] Viu-se-lhe no rosto a palidez da morte.

[C] Vê-se no seu corpo as marcas das balas.

[D] Notou-se-lhe no rosto algo de estranho.

[E] Inseriu-se na sua opinião um dado novo.

18 Quanto ao Simbolismo, assinale a alternativa correta.

[A] O objetivo declarado dos poetas desse movimento literário era um só: desenvolver a beleza formal à poesia, eliminando o que consideravam os excessos sentimentalistas românticos que comprometiam a qualidade artística dos poemas. Na base desse projeto estava a crença de que a função essencial da arte era produzir o belo. O lema adotado – a arte pela arte – traduz essa crença.

[B] A preocupação dos artistas desse período não é mais a análise da sociedade. O principal interesse é a sondagem do “eu”, a decifração dos caminhos que a intuição e a sensibilidade podem descortinar. A busca é do elemento místico, não-consciente, espiritual, imaterial.

[C] O desejo de dar um caráter científico à obra literária define as condições de produção dos textos dessa estética. Os escritores acompanham com interesse as discussões feitas no campo da biologia e da medicina, acreditando na possibilidade de tornar esse conhecimento como base para a criação de seus romances.

[D] Essa estética substitui a exaltação da nobreza pela valorização do indivíduo e de seu caráter. Em lugar de louvar a beleza clássica, que exige uma natureza e um físico perfeito, o artista desse período literário elogia o esforço individual, a sinceridade, o trabalho. Pouco a pouco, os valores burgueses vão sendo apresentados como modelos de comportamento social nas obras de arte que começam a ser produzidas.

[E] O modelo de vida ideal adotado pelos autores do período envolve a representação idealizada da Natureza como um espaço acolhedor, primaveril, alegre. Os poemas apresentam cenários em que a vida rural é sinônimo de tranquilidade e harmonia.

19 Leia poesia a seguir.

Não indagues, Leucónoe
Não indagues, Leucónoe, ímpio é saber,
a duração da vida
que os deuses decidiram conceder-nos,
nem consultes os astros babilônios:
melhor é suportar
tudo o que acontecer.
[...]
Enquanto conversamos,
foge o tempo invejoso.
Desfruta o dia de hoje, acreditando
o mínimo possível no amanhã.

A segunda estrofe da poesia horaciana faz referência ao(s)

[A] teocentrismo.

[B] amor cortês.

[C] feitos heroicos.

[D] *carpe diem*.

[E] amor platônico.

20 Leia o soneto a seguir e marque a alternativa correta quanto à proposição apresentada.

Se amor não é qual é este sentimento?
Mas se é amor, por Deus, que cousa é a tal?
Se boa por que tem ação mortal?
Se má por que é tão doce o seu tormento?

Se eu ardo por querer por que o lamento
Se sem querer o lamentar que val?
Ó viva morte, ó deleitoso mal,
Tanto podes sem meu consentimento.

E se eu consinto sem razão pranteio.
A tão contrário vento em frágil barca,
Eu vou por alto-mar e sem governo.

É tão grave de error, de ciência é parca
Que eu mesmo não sei bem o que eu anseio
E treme em pleno estio e ardo no inverno.

O artista do Classicismo, para revelar o que está no universo, adota uma visão

[A] subjetiva.

[B] idealista.

[C] racionalista.

[D] platônica.

[E] negativa.

Português

1	E
2	A
3	E
4	B
5	A
6	B
7	E
8	C
9	B
10	C
11	E
12	D
13	B
14	D
15	C
16	B
17	D
18	B
19	D
20	C



Todos os direitos reservados a
EU MILITAR
Nova Iguaçu-RJ | suporte@eumilitar.com

Diagramação:

Esquivá



Clique nos ícones abaixo para
acessar as nossas redes.



Clique nos ícones abaixo para
acessar as nossas redes.

