



EsPCEX

2015

PROVA 1

Português

Curso EsPCEX 2021



É proibida a reprodução total ou parcial do conteúdo desse material sem prévia autorização.

Todos os direitos reservados a
EU MILITAR
Nova Iguaçu-RJ
suporte@eumilitar.com

PROVA DE PORTUGUÊS

Escolha a única alternativa correta, dentre as opções apresentadas, que responde ou completa cada questão, assinalando-a, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, no Cartão de Respostas.

1

Leia o conjunto de frases a seguir e responda, na sequência, quais funções são assumidas pela palavra "que".

Cinco contos **que** fossem, era um arranjo menor...

Que bom seria viver aqui!

Leio nos seus olhos claros um **quê** de profunda curiosidade.

A nós **que** não a eles, compete fazê-lo.

Falou de tal modo **que** nos empolgou.

[A] conjunção subordinativa consecutiva - interjeição de admiração - pronome indefinido - conjunção subordinativa comparativa - conjunção subordinativa consecutiva

[B] conjunção subordinativa concessiva - interjeição de admiração - substantivo - pronome relativo - conjunção subordinativa consecutiva

[C] conjunção subordinativa consecutiva - advérbio de intensidade - substantivo - pronome relativo - conjunção subordinativa consecutiva

[D] conjunção subordinativa concessiva - advérbio de intensidade - substantivo - conjunção coordenativa - conjunção subordinativa consecutiva

[E] conjunção subordinativa comparativa - interjeição de admiração - pronome indefinido - palavra expletiva - conjunção subordinativa consecutiva

2

Assinale a alternativa que apresenta uma circunstância de tempo.

[A] Varrendo o quarto, não encontrei nada.

[B] Seguindo o hábito, passearam juntos.

[C] Sendo eu rei, não faria outra coisa.

[D] Voltando cedo, você pode sair.

[E] Sendo dos que correm, detesta o esporte.

3

Assinale a alternativa correta quanto ao emprego do verbo haver.

[A] Eu não sei, doutor, mas devem haver leis.

[B] Também a mim me hão ferido.

[C] Havia tantas folhas pelas calçadas.

[D] Faziam oito dias que não via Guma.

[E] Não haverão umas sem as outras.

4

Responda, na sequência, os vocábulos cujos prefixos ou sufixos correspondem aos seguintes significados:

QUASE; ATRAVÉS; EM TORNO DE; FORA; SIMULTANEIDADE

[A] hemisfério; trasladar; justapor; epiderme; parasita

[B] semicírculo; metamorfose; retrocesso; ultrapassar; circunavegação

[C] penumbra; diálogo; periscópio; exogamia; sintaxe

[D] visconde; ultrapassar; unifamiliar; programa; multinacional

[E] pressupor; posteridade; companhia; abdicar; ambivalente

5

Assinale a alternativa que apresenta ideia equivalente à da oração grifada a seguir:

"O professor não proíbe, **antes estimula as perguntas em aula.**"

[A] As abelhas não apenas produzem mel e cera, **mas ainda polinizam as flores.**

[B] Os livros ensinam **e divertem.**

[C] Vestia-se bem, **embora fosse pobre.**

[D] Não aprovo **nem permitirei essas coisas.**

[E] Quis dizer mais alguma coisa **e não pôde.**

6

Leia a frase abaixo e assinale a alternativa que substitui corretamente a oração grifada.

"Vejo que sabes tanto quanto nós, **se bem que tenhas estado no local dos acontecimentos.**"

- [A] "..., porque tenhas estado no local dos acontecimentos."
- [B] "..., porquanto tenhas estado no local dos acontecimentos."
- [C] "..., posto que tenhas estado no local dos acontecimentos."
- [D] "..., para que tenhas estado no local dos acontecimentos."
- [E] "..., sem que tenhas estado no local dos acontecimentos."

7

Leia a frase abaixo e assinale a alternativa que traduz, na sequência em que aparecem, as circunstâncias grifadas.

"**Num átimo**, cessou **de todo** o ruído das vozes e ele entrou a falar **à vontade, calma e decididamente.**"

- [A] tempo - intensidade - modo - modo - modo
- [B] modo - inclusão - explanação - modo - modo
- [C] tempo - intensidade - intensidade - modo - modo
- [D] modo - intensidade - intensidade - modo - modo
- [E] realce - intensidade - modo - afetividade - modo

8

Assinale a alternativa em que a grafia de todas as palavras está correta.

- [A] Mulçumano é todo indivíduo que adere ao islamismo.
- [B] Gostaria de saber como se intitula esse poema em francês.
- [C] Esses irmãos vivem se degladiando, mas no fundo se amam.
- [D] Não entendi o porquê da inclusão desses asterísticos.
- [E] Essa prova não será empecilho para mim.

9

Assinale a alternativa em que está destacada uma oração coordenada explicativa.

- [A] Peço **que te cales.**
- [B] O homem é um animal **que pensa.**
- [C] Ele não esperava **que a mãe o perdoasse.**
- [D] Leve-a até o táxi, **que ela precisa ir agora.**
- [E] É necessário **que estudes.**

10

Assinale a alternativa em que o uso dos pronomes relativos está em acordo com a norma culta da Língua Portuguesa.

- [A] Busca-se uma vida por onde a tolerância seja, de fato, alcançada.
- [B] Precisa-se de funcionários com cujo caráter não parem dúvidas.
- [C] São pessoas com quem depositamos toda a confiança.
- [D] Há situações de onde tiramos forças para prosseguir.
- [E] José é um candidato de cuja palavra não se deve duvidar.

11

Assinale a alternativa em que o pronome grifado não apresenta vício de linguagem.

- [A] Quando Ana entrou no consultório de Vilma, encontrou-a com **seu** noivo.
- [B] Caro investidor, cuide melhor de **seu** dinheiro.
- [C] O professor proibiu que o aluno utilizasse **sua** gramática.
- [D] Aída disse a Luís que não concordava com **sua** reprovação.
- [E] Você deve buscar seu amigo e levá-lo em **seu** carro até o aeroporto.

12 Assinale a alternativa que apresenta uma oração correta quanto à concordância.

- [A] Sobre os palestrantes tem chovido elogios.
- [B] Só um ou outro menino usavam sapatos.
- [C] Mais de um ator criticaram o espetáculo.
- [D] Vossa Excelência agistes com moderação.
- [E] Mais de um deles se entreolharam com espanto.

13 Assinale a única opção em que a palavra "a" é artigo.

- [A] Hoje, ele veio **a** falar comigo.
- [B] Essa caneta não é **a** que te emprestei.
- [C] Convenci-**a** com poucas palavras.
- [D] Obrigou-me **a** arcar com mais despesas.
- [E] Marquei-te **a** frente, mísero poeta.

14 No período "Ninguém sabe **como ela aceitará a proposta**", a oração grifada é uma subordinada

- [A] adverbial comparativa.
- [B] substantiva completiva nominal.
- [C] substantiva objetiva direta.
- [D] adverbial modal.
- [E] adverbial causal.

15 Assinale a oração em que o termo ou expressão grifados exerce a função de Objeto Indireto.

- [A] Cumprimentei-**as** respeitosamente.
- [B] Perderam-**na** para sempre.
- [C] Amava mais **a ele** que aos outros.
- [D] Eu culpo a tudo e **a todos**.
- [E] Obedeceu-**lhe** prontamente.

16 Leia o trecho a seguir e responda.

"O senhor tolere, isto é o sertão. Uns querem que não seja: que situado sertão é por os campos-gerais a fora a dentro, eles dizem, fim de rumo, terras altas, demais do Urucúia. Toleima. Para os de Corinto e do Curvelo, então, o aqui não é dito sertão? Ah, que tem maior! Lugar sertão se divulga: é onde os pastos carecem de fechos; onde um pode torar dez, quinze léguas, sem topar com casa de morador; e onde criminoso vive seu cristo-jesus, arredado do arrocho de autoridade. O Urucúia vem dos montões oestes. Mas, hoje, que na beira dele, tudo dá – fazendões de fazendas, almargem de vargens de bom render, as vazantes; culturas que vão de mata em mata, madeiras de grossura, até ainda virgens dessas lá há. Os **gerais** corre em volta. Esses gerais são sem tamanho. Enfim, cada um o que quer aprova, o senhor sabe: pão ou pães, é questão de opiniões... O sertão está em toda parte."

Quanto ao trecho, é correto afirmar que

- [A] não há ponto de vista do narrador, que apenas relata as impressões alheias.
- [B] apresenta alguns neologismos, como "toleima", "almargem", "opiniões" e "oestes".
- [C] não há abordagem universal, a passagem constitui apenas uma descrição do sertão.
- [D] o trecho transpõe os limites do regional, alcançando a dimensão universal.
- [E] transparece todo misticismo sertanejo, baseado apenas nos dois extremos: o bem e o mal.

17 Assinale a alternativa que contém uma das características da segunda fase modernista brasileira.

[A] Os efeitos da crise econômica mundial e os choques ideológicos que levaram a posições mais definidas formavam um campo propício ao desenvolvimento de um romance caracterizado pela denúncia social.

[B] Na poesia, ganha corpo uma geração de poetas que se opõem às conquistas e inovações dos primeiros modernistas de 1922. Uma nova proposta é defendida inicialmente pela revista Orfeu.

[C] O período de 1930 a 1945 é o mais radical do movimento modernista, pela necessidade de ruptura com toda arte passadista.

[D] As revistas e manifestos marcam o segundo momento modernista, com a divulgação do movimento pelos vários estados brasileiros.

[E] Ao mesmo tempo em que se procura o moderno, o original e o polêmico, o nacionalismo se manifesta em suas múltiplas facetas: uma volta às origens, a pesquisa de fontes quinhentistas, a procura de uma "língua brasileira".

18 Leia o trecho do conto "O Peru de Natal" e responda.

"O nosso primeiro Natal em família, depois da morte de meu pai, aconteceu cinco meses antes, foi de consequências decisivas para a felicidade familiar. Nós sempre fomos familiarmente felizes, nesse sentido muito abstrato da felicidade: gente honesta, sem crimes, lar sem brigas internas nem graves dificuldades econômicas. Mas, devido principalmente à natureza cinzenta de meu pai, ser desprovido de qualquer lirismo, duma exemplaridade incapaz, acolchoado no medíocre, sempre nos faltara aquele aproveitamento da vida, aquele gosto pelas felicidades materiais, um vinho bom, uma estação de águas, aquisição de geladeira, coisas assim. Meu pai fora de um bom errado, quase dramático, o puro-sangue dos desmancha-prazeres.

Morreu meu pai sentimos muito, etc. Quando chegamos nas proximidades do Natal, eu já estava que não podia mais pra afastar aquela memória obstruente do morto, que parecia ter sistematizado pra sempre a obrigação de uma lembrança dolorosa em cada almoço, em cada gesto da família... A dor já estava sendo cultivada pelas aparências, e eu, que sempre gostara apenas regularmente de meu pai, mais por instinto de filho que por espontaneidade de amor, me via a ponto de aborrecer o bom do morto.

Foi decerto por isso que me nasceu, esta sim, espontaneamente, a ideia de fazer uma das minhas chamadas "loucuras". Essa fora, aliás, e desde muito cedo, a minha esplêndida conquista contra o ambiente familiar. Desde cedinho, desde os tempos de ginásio, em que arranjava regularmente uma reprovação todos os anos; desde o beijo às escondidas, numa prima, aos dez anos...eu consegui no reformatório do lar e vasta parentagem, a fama conciliatória de "louco". "É doido coitado!" (...)

Foi lembrando isso que arrebentei com uma das minhas "loucuras":

– Bom, no Natal, quero comer peru.

Houve um desses espantos que ninguém não imagina."

Nesse fragmento, o universo ficcional constitui

[A] o ponto de vista externo do narrador, que valoriza a célula dramática das novelas românticas.

[B] característica da primeira geração modernista, que repudiava o conservadorismo.

[C] a temática da prosa de costumes, enaltecendo a primeira geração romântica.

[D] uma temática nacionalista ao exaltar o conservadorismo.

[E] a valorização do sistema patriarcal.

19 Leia o trecho do romance “São Bernardo” e dê o que se pede.

“(…)

O que estou é velho. Cinquenta anos pelo S. Pedro. Cinquenta anos perdidos, cinquenta anos gastos sem objetivo, a maltratar-me e a maltratar os outros. O resultado é que endureci, calejei, e não é um arranhão que penetra esta casca espessa e vem ferir cá dentro a sensibilidade embotada.

(…)

Cinquenta anos! Quantas horas inúteis! Consumir-se uma pessoa a vida inteira sem saber para quê! Comer e dormir como um porco! Levantar-se cedo todas as manhãs e sair correndo, procurando comida! E depois guardar comida para os filhos, para os netos, para muitas gerações. Que estupidez! Que porcaria! Não é bom vir o diabo e levar tudo?

(…)

Penso em Madalena com insistência. Se fosse possível recomeçarmos... Para que enganar-me? Se fosse possível recomeçarmos, aconteceria exatamente o que aconteceu. Não consigo modificar-me, é o que mais me aflige.

(…)

Foi este modo de vida que me inutilizou. Sou um aleijado. Devo ter um coração miúdo, lacunas no cérebro, nervos diferentes dos nervos dos outros homens. E um nariz enorme, uma boca enorme, dedos enormes.

(…)”

Quanto ao trecho lido, é correto afirmar que

- [A] há predomínio de uma visão ufanista do narrador.
- [B] o intimismo dificulta uma visão crítica.
- [C] a abordagem universal permite alcançar à dimensão regional.
- [D] a incapacidade de modificar o modo de vida revela traços deterministas.
- [E] o narrador externo explora conflitos internos do personagem.

20 Leia os versos a seguir e responda.

“Catar Feijão

Catar feijão se limita com escrever:
joga-se os grãos na água do alguidar
e as palavras na folha de papel;
e depois, joga-se fora o que boiar.
Certo, toda palavra boiará no papel,
água congelada, por chumbo seu verbo:
pois para catar esse feijão, soprar nele,
e jogar fora o leve e o oco, palha eco,”

Alguidar: recipiente de barro, metal ou material plástico, usado para tarefas domésticas

Em *Catar feijão*, João Cabral de Melo Neto revela

- [A] o princípio de que a poesia é fruto de inspiração poética, pois resulta de um trabalho emocional.
- [B] influência do Dadaísmo ao escolher palavras, ao acaso, que nada significam para a construção da poesia.
- [C] preocupação com a construção de uma poesia racional contrária ao sentimentalismo choroso.
- [D] valorização do eu lírico, ao extravasar o estado de alma e o sentimento poético.
- [E] valorização do pormenor mediante jogos de palavras, sobrecarregando a poesia de figura e de linguagem rebuscada.



Português

1	D
2	ANULADA
3	B
4	C
5	E
6	C
7	A
8	E
9	D
10	E
11	B
12	E
13	E
14	C
15	E
16	D
17	A
18	B
19	D
20	C



Todos os direitos reservados a
EU MILITAR
Nova Iguaçu-RJ | suporte@eumilitar.com

Diagramação:

Esquivá



Clique nos ícones abaixo para
acessar as nossas redes.



Clique nos ícones abaixo para
acessar as nossas redes.

